



SEQUENZA CIE

---

# TILL ET LAMME

---



À PARTIR DE 6 ANS ET PLUS...

TRÈS LIBREMENT INSPIRÉ DE LA  
LÉGENDE DE THIEL ULENSPIEGEL !

# NOTE D'INTENTION

NOS PREMIERS PAS DANS LES RÉCITS SE SONT FAITS DANS UNE BIBLIOTHÈQUE GRÂCE À UNE BIBLIOTHÉCAIRE BIENVEILLANTE — ENFANT, NOUS AVONS DÉCOUVERT DES PANS DU MONDE IMAGINAIRE ET RÉEL GRÂCE AUX LIVRES. ON NE CHERCHAIT RIEN EN PARTICULIER — ON FLÂNAIT DANS LES RAYONS ET TOUT D'UN COUP, UN LIVRE NOUS TOMBAIT DESSUS — IL DEVENAIT ALORS LE TEMPS DE LA LECTURE, UN AMI, UN PÈRE, UNE MÈRE, UN GUIDE — QUELQU'UN QUI NOUS PARLAIT VRAIMENT. AUJOURD'HUI ENCORE, À CHAQUE VISITE DANS UNE BIBLIOTHÈQUE, NOUS NOUS ÉMERVEILLONS DEVANT LA QUANTITÉ D'HISTOIRES QUI ATTENDENT D'ÊTRE LUES — QUI ATTENDENT DE NOUS PARLER.

QUE DEVIENT UNE HISTOIRE QUI N'EST PLUS LUE ? COMMENT LES PERSONNAGES VIVENT-ILS CETTE MISE AU REBUT ? ET SI CES PERSONNAGES TROUVAIENT UN MOYEN DE SORTIR DU LIVRE POUR VENIR À NOTRE RENCONTRE ? QU'AURAIENT-ILS À NOUS DIRE ? QU'AURAIENT-ILS À NOUS APPRENDRE AUJOURD'HUI ?

ET SI DEUX TROUBADOURS EN FUIE VENAIENT NOUS RACONTER LEURS AVENTURES ? ENTRE GRANDE HISTOIRE ET PETITES HISTOIRES, IL N'Y A QU'UN PAS. LA FIN DU MOYEN-ÂGE NOUS PERMET DE QUESTIONNER NOTRE ÉPOQUE À LA LUMIÈRE DU PASSÉ.

CE SPECTACLE EST UNE ODE AUX HISTOIRES, CELLES QUI SE LISENT OU QUI SE RACONTENT — OU QU'ON SE RACONTE. IL INVITE SURTOUT CHACUNE À DEVENIR L'HÉROS.INE DE SES PROPRES HISTOIRES.

# TILL ET LAMME

# QUELLE HISTOIRE !

VOILÀ QUE TILL ET LAMME SE SONT ÉCHAPPÉS D'UN LIVRE QUE PLUS PERSONNE N'EMPRUNTE À LA BIBLIOTHÈQUE – BIEN DÉCIDÉS À RACONTER LEURS HISTOIRES. ET LES VOILÀ DEVANT NOUS, PUBLIC, INCARNÉS EN CHAIR ET EN OS – TROUBADOURS SORTIS D'UNE AUTRE ÉPOQUE QUI VIENNENT TROUVER ÉCHOS DANS NOTRE MONDE CONTEMPORAIN.

SPECTACLE TOUT-TERRAIN, JOUÉ À L'INTÉRIEUR OU À L'EXTÉRIEUR, À L'INSTAR DES MÉNESTRELS, IL S'INVITE LÀ OÙ IL TROUVE UN PUBLIC. SEULS LES CORPS HABITENT L'ESPACE SCÉNIQUE – GESTES ET SOUFFLE DE LA VOIX – OÙ RÉSONNENT DES INSTRUMENTS DE MUSIQUE (SAXOPHONE, BODHRAN, ETC). IL EST PONCTUÉ DE PASSAGES RACONTÉS ET CHANTÉS DESQUELS SE DÉGAGENT UN TON LÉGER ET JOVIAL.



À TRAVERS LE PLAISIR DE RACONTER UNE HISTOIRE D'AMITIÉ PLEINE D'AVENTURES, LE SPECTACLE EST UNE INVITATION À CONTINUER À S'INTÉRESSER AUX HISTOIRES : À EN LIRE, À EN ÉCOUTER, À EN RACONTER ; À FAIRE DE NOS LIENS ET DE NOS VIES, DES HISTOIRES – PUISQUE NOUS EN SOMMES LES HÉROS ET LES HÉROÏNES.



LE SPECTACLE RAPPELLE AVANT TOUT QUE LES MOTS ET LA FACÉTIE SONT DES ARMES DE COMBAT DONNANT DE LA FORCE.

## LA FORCE DE L'AMITIÉ

LES RELATIONS FORTES QUI UNISSENT LES PERSONNAGES LEUR PERMETTENT DE SURMONTER LES ÉPREUVES, DE S'ENTRAIDER, DE TROUVER DU SOUTIEN, DE RIRE, DE CHANTER... DE SOUTENIR LES FORCES DE VIE QUI SONT EN EUX. IL S'AGIT AUSSI D'UN DUO CLOWNESQUE JOUANT DES DIFFÉRENCES COMME UNE COMPLÉMENTARITÉ NÉCESSAIRE.

## LA VERVE ET LA FACÉTIE COMME ARMES DE RÉSISTANCE

TILL EST ANIMÉ D'UN SENTIMENT DE JUSTICE. IL COMBAT LES INÉGALITÉS À COUPS D'ESPIÈGLERIE — MALGRÉ SA PETITE TAILLE, IL DÉFIE LES PLUS GRANDS ET LES PUISSANTS. SES BONS MOTS FONT MOUCHE. L'UTILISATION D'UNE LANGUE BIEN AIGUISÉE LUI PERMET DE FAIRE FACE, DE RÉAGIR ET DE FAIRE EN SORTE DE RETOURNER LES SITUATIONS ÉTABLIES AU NOM DU BON DROIT.

## LA DÉCOUVERTE D'UNE AUTRE ÉPOQUE

UN LIVRE C'EST L'OCCASION DE SE PLONGER DANS UN AILLEURS. LE CONTEXTE DE CETTE HISTOIRE NOUS FAIT VOYAGER DANS LE MOYEN-ÂGE — ET L'UNIVERS DES TROUBADOURS. NOTRE INTENTION N'EST PAS D'ÉCRIRE UNE PIÈCE HISTORIQUE SUR LE MOYEN-ÂGE MAIS DE DISTILLER DES INFORMATIONS QUI PEUVENT FAIRE LIEN AVEC NOTRE ÉPOQUE :

## LA PUISSANCE DES HISTOIRES

IL S'AGIT D'UNE ODE AUX HISTOIRES, CELLES QUI SE LISENT OU QUI SE RACONTENT. IL FAUT CONTINUER À FAIRE VIVRE LES HISTOIRES AU CŒUR DE NOTRE QUOTIDIEN. ENTRE GRANDES HISTOIRES ET PETITES HISTOIRES, IL N'Y A QU'UN PAS. TOUTES LES HISTOIRES SONT BONNES À RACONTER. LES HÉROS INVITENT TOUT UN CHACUN À ÊTRE LE HÉROS DE SES PROPRES HISTOIRES.

# DISTRIBUTION

INTERPRÈTES  
THIBAUT SFORZA & LORIS LIBERALE

MUSICIEN  
LORIS LIBERALE

TEXTE  
NATHALIE DASSONVILLE

MISE EN SCÈNE  
ANNE BEAUPAIN

ASSISTANT MISE EN SCÈNE  
HELOÏSE TRIOEN

COȘTUMES  
MANON-CÉLINE DEBANDE


GRAPHISME AFFICHE ET FLYERS  
ELENA LEBRUN

STAGIAIRE  
MANON ARIBAUD-DILLIES

REMERCIEMENTS  
DAVID SONNENBLUCK  
FABIEN MOUTON  
MICHEL MASSOT


## PRENDRE CONTACT

Chargé de projet : Loris Liberale  
Chargée de diffusion : Héloïse Trioen

 +32(0)474693652

 sequenza@live.be

 <https://sequenzacie.wixsite.com/spectacle>

 Boulevard Van Haelen 20  
1190 Bruxelles  
Belgique

# INFOS TECHNIQUES

THÉÂTRE MUSICAL

DE 6 ANS À 12 ANS

DURÉE : 50 MINUTES

EN SCÈNE : 1 COMÉDIEN ET 1 COMÉDIEN/MUSICIEN

JAUGE EN SALLE : 140

JAUGE EN EXTÉRIEUR : 80/90

## FICHE TECHNIQUE MINIMALE

ESPACE SCÉNIQUE :

OUV : 5M (MIN 4M) X PROF : 4,5M (MIN 3,5M) X HAUT : 4M

OCCULTATION CONSEILLÉE, PAS INDISPENSABLE

MONTAGE : 50' / DÉMONTAGE : 40'

## PRIX

1 REPRÉSENTATION : 480€ TTC

2 REPRÉSENTATIONS : 900€ TTC

# AVEC LE SOUTIEN DE



Création Sequenza Cie

Avec l'aide de la Fédération Wallonie Bruxelles

Service Générale de la Création artistique

Direction du Théâtre.

Avec le soutien du Service Culture de la Commune d'Ixelles, BiblioXL,  
N22, La Ferme Rose et Espace Paon319.



Sequenza Cie

