

ONNA

SEQUENZA CIE

À PARTIR DE
11 ANS

AGIR ?!

QUELQUE CHOSE ARRIVE
PAS À TOI, PAS À NOUS
ARRIVE À DES GENS QUI VIVENT À DES MILLIERS DE
KILOMÈTRES
ON S'EN MÊLE
ON VOUDRAIT S'EN MÊLER, DISONS
COMMENT ?
TU PRENDS DU RECOL
ET QUAND T'AS FAIT LE TOUR DE CE QUE TU POURRAIS
FAIRE
TU COMMENCES GENTIMENT À TE DEMANDER CE QUE TU
VAS FAIRE CONCRÈTEMENT

LA MIGRATION

La création **On Va** a germé en écho à nos réflexions sur la migration.

Comment pouvons-nous contrer les réticences d'accueil et la mise sur pieds de forteresses infranchissables ? Face aux changements climatiques et aux conflits, comment pouvons-nous favoriser les mouvements migratoires qu'ils génèrent ?

Au travers de ce projet, nous souhaitons colporter notre histoire commune – peuple migrateur, peuple en mouvement, depuis l'origine – et inviter les spectateurices à envisager et se sentir concerné par ces flux de déplacement.

L'ESPACE COMMUN

Qu'est-ce qu'un espace commun — en réalité, dans notre imaginaire ?

Un pays est-il pensé comme un espace commun ou privé ?

Pour quelles raisons des territoires se forment-ils, se déforment-ils — ou sont-ils déformés ?

Comment parler aujourd'hui de l'occupation d'un lieu en échappant aux préconçus liés à la notion de territoire — notamment ceux d'unité de culture, de langue, d'identité nationale et politique ?

Pourrait-on imaginer repenser le partage des espaces ? De quelles façons refaçonner les délimitations, les frontières que nous sommes enclins à tracer tout autour de nous ?

Qu'avons-nous en partage, à partager ?

À travers une mise en perspective de l'espace du théâtre, **On Va** questionne : comment faire exister un espace commun ? comment penser la notion d'un territoire ?

L'ENGAGEMENT

“Imagine toi au bord d'une frontière
une sérieuse
au bord de la forteresse Europe - genre Espagne, Grèce, Hongrie
Disons, t'es sur la plage
Une embarcation avec des personnes en situation de migration accoste
là, devant toi
Qu'est-ce que tu fais ? Qu'est-ce que tu dis ?...”

Ce spectacle est interpellation. Le public est invité à participer et prendre part à une expérience en direct des questions soulevées. Conçu sous une forme mouvante alternant prévu et imprévu, l'audience est complice de l'action théâtrale et impliquée, engagée dans le témoignage, la réflexion mise en scène. On Va met en rapport direct avec la notion d'agir.

PLACE

IL EST QUESTION DE PLACE
LA PLACE QUE L'ON OCCUPE
OU CELLE QUE L'ON NE PARVIENT PAS À OCCUPER
QUE L'ON ESPÈRE OCCUPER, UN JOUR

IL EST QUESTION DE DÉPLACEMENT
QUESTION DE L'ENDROIT QUE L'ON QUITTE PAR
OBLIGATION
QUESTION DE L'ENDROIT QUE L'ON CÈDE ET CELUI
QUE L'ON REFUSE
QUESTION DE LA PLACE - À SA MESURE, À SA
TAILLE
LA PLACE À TROUVER POUR AGIR
QUAND QUELQU'UN ARRIVE APRÈS UNE ROUTE
LONGUE

DISTRIBUTION

Écriture et Mise en scène : Loris Libérale
Interprétation : Amandine Vandenheede,
Thibault Sforza, Loris Liberale
Dramaturgie : Nathalie Dassonville
Assistante mise en scène : Anne Beaupain
Scénographie et Costumes : Sandrine Clark
Création Lumière : Xavier Lauwers
Montage sonore : Nicolas Depasse
Régie : Xavier Lauwers
Graphiste affiche et flyers : Elena Lebrun

INFOS PRATIQUES

Âge recommandé : à partir de 11 ans

Jauge : idéalement 130/140

Durée : 1h

Contact

DIFFUSION: HÉLOÏSE TRIOEN

+32(0)474693652

sequenza@live.be

Production Sequenza Cie



Sequenza Cie

Avec l'aide de la Fédération Wallonie Bruxelles – Service Générale de la
Création artistique – Direction du Théâtre.

Avec le soutien d'ITHAC, le Théâtre Mercelis, l'Echevinat de la Culture
de la Commune d'Ixelles, Centre Culturel d'Eghezée – Écrin, L'Institut
Bischoffsheim, N22 & GC Contact,

Le Théâtre de l'Aventure à Hem (France), l'Espace Paon319 et l'Echevinat
de l'Instruction publique de la ville de Bruxelles.

Tous nos spectacles bénéficient des conditions des Tournées Art & Vie et
Spectacles à l'Ecole.



Institut Bischoffsheim

