



ONVVA

SEQUENZA CIE

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

**PEUT-ON SE RISQUER CHACUN·E À REDÉFINIR
LES ESPACES À PARTAGER?**

Un spectacle tout public à partir de 11 ans

MISE À JOUR : AOÛT 2025

AGIR ?!

QUELQUE CHOSE ARRIVE
PAS À TOI, PAS À NOUS
ARRIVE À DES GENS QUI VIVENT À DES
MILLIERS DE KILOMÈTRES
ON S'EN MÊLE
ON VOUDRAIT S'EN MÉLER, DISONS
COMMENT ?
TU PRENDS DU REcul
ET QUAND T'AS FAIT LE TOUR DE CE QUE TU
POURRAIS FAIRE
TU COMMENCES GENTIMENT À TE DEMANDER CE
QUE TU VAS FAIRE CONCRÈTEMENT

LA MIGRATION

La création **On Va** a germé en écho à nos réflexions sur la migration.

Comment pouvons-nous contrer les réticences d'accueil et la mise sur pied de forteresses infranchissables ? Face aux changements climatiques et aux conflits, comment pouvons-nous favoriser les mouvements migratoires qu'ils génèrent ?

À travers ce projet, nous souhaitons colporter notre histoire commune – à l'origine, peuple migrateur, peuple en mouvement – et inviter les spectateurices à envisager et se sentir concerné-es par ces flux de déplacement.

L'ESPACE COMMUN

Qu'est-ce qu'un espace commun — en réalité, dans notre imaginaire ?

Un pays est-il pensé comme un espace commun ou privé ?

Pour quelles raisons des territoires se forment-ils, se déforment-ils — ou sont-ils déformés ?
Comment parler aujourd'hui de l'occupation d'un lieu en échappant aux préconçus liés à la notion de territoire — notamment ceux d'unité de culture, de langue, d'identité nationale et politique ?

Comment repenser le partage des espaces ? De quelles façons refaçonner les délimitations, les frontières que nous sommes enclins à tracer tout autour de nous ?

Qu'avons-nous en partage, à partager ?

À travers une mise en perspective de l'espace du théâtre, **On Va** questionne...

Comment faire exister un espace commun ?

Comment penser la notion d'un territoire ?

L'ENGAGEMENT

“Imagine toi au bord d'une frontière

une sérieuse

au bord de la forteresse Europe - genre Espagne, Grèce, Hongrie

Disons, t'es sur la plage

Une embarcation avec des personnes en situation de migration accoste

là, devant toi

Qu'est-ce que tu fais ? Qu'est-ce que tu dis ?...”

Ce spectacle est une interpellation. Le public est invité à participer et prendre part à une expérience immédiate des questions soulevées. Conçu sous une forme mouvante, alternant prévu et imprévu, l'audience est complice de l'action théâtrale, mais surtout impliquée, engagée dans le témoignage ainsi que la réflexion mise en scène.

On Va met en rapport direct avec la notion d'agir.

PLACE

IL EST QUESTION DE PLACE
LA PLACE QUE L'ON OCCUPE
OU CELLE QUE L'ON NE PARVIENT PAS À OCCUPER
QUE L'ON ESPÈRE OCCUPER, UN JOUR

IL EST QUESTION DE DÉPLACEMENT
QUESTION DE L'ENDROIT QUE L'ON QUITTE PAR
OBLIGATION
QUESTION DE L'ENDROIT QUE L'ON CÈDE ET CELUI
QUE L'ON REFUSE
QUESTION DE LA PLACE - À SA MESURE, À SA
TAILLE
LA PLACE À TROUVER POUR AGIR
QUAND QUELQU'UN ARRIVE APRÈS UNE ROUTE
LONGUE

QUELS OUTILS DE MÉDIATION?

On Va permet d'aborder avec vos élèves le sujet de la migration, de lancer une réflexion sur la représentation des espaces territoriaux – les conditions de leurs délimitations et celles de leurs partages.

Sans apporter de réponses définitives, **On Va** invite à réfléchir à ses engagements individuels et/ou collectifs, aux actions concrètes qui pourraient être menées quant à cette thématique – que faire, que dire, comment agir ?

Nous vous encourageons à préparer votre classe à ces perspectives avant la représentation.

Après la représentation

• Bord scène

Nous invitons les écoles à rester après la représentation pour un moment d'échange entre les interprètes et le public autour de leurs ressentis, réflexions sur la création théâtrale de **On Va** au niveau pratique et thématique.

• Fresque collective

En écho à la dernière réplique du spectacle, nous laissons la possibilité aux spectateurices de laisser une trace de leur passage — une trace d'engagement — en inscrivant sur une grande toile blanche leur réponse à « On Va, quoi ? »

Nous emportons cette fresque au fur et à mesure de nos représentations – résonnance des engagements de chacun·e à travers un support cohésif.

• Collectif

Nous mettons à disposition des prospectus d'organisations engagées sur les questions migratoires.

À la suite du spectacle

Aux prochaines pages, nous vous proposons plusieurs prolongements à réaliser en classe : des pistes de réflexion ainsi que des activités de médiation.

Sur demandes des écoles, nous serions ravis de participer aux échanges et d'assurer les activités à vos côtés.

Pour vous aider

À la fin de ce dossier, vous trouverez de nombreuses ressources pour construire et accompagner des activités de médiation avec vos élèves.

Des prolongements, oui ! Mais dans quelles matières?

Cette thématique peut être abordée en interdisciplinarité.

Éducation à la philosophie et à la citoyenneté

- Encourager les discussions sur les droits humains, la solidarité et la diversité culturelle.
- Développer une pensée critique et complexe : lutter contre les préjugés liés aux migrations en analysant des sources fiables et en discutant des idées reçues.

Français

- Étudier des récits ou des témoignages de migrants pour développer l'empathie et la compréhension.
- Écrire des textes qui permettent de changer d'angle, de perspective pour développer de l'empathie et de la compréhension.

Histoire

- Situer les phénomènes migratoires dans le temps, identifier les causes et les conséquences, mettre en relation les phénomènes du passé avec ceux du présent.
- Se documenter sur les notions de révolution, de résistance, de lutte sociale dans le temps et comment ces engagements collectifs ont pu être des dynamiques de transformation sociale dans l'histoire.

Géographie

- Identifier des repères dans l'espace pour comprendre les trajets migratoires grâce à des supports.
- Observer l'évolution d'un environnement proche ou lointain afin d'identifier des indices de transformation liés aux migrations.
- Reconnaître des caractéristiques propres aux habitudes de vie dans différents contextes géographiques et culturels.
- Reconnaître l'autre comme égal, tout en respectant les spécificités de chacun dans un environnement diversifié.

Sciences économiques et sociales

- Explorer les causes des migrations (conflits, changement climatique,...) et leurs impacts sur la société.

ACTIVITÉS

Sur la migration

- Atelier théâtral : Création de mini-scènes à partir d'un extrait du spectacle autour des notions de frontière et rencontre

L'extrait :

Nèl. Quelqu'un... !

Betty. C'est elle ? ... elle ?

Un temps.

Betty. Vous voulez vous asseoir ? Ou vous allonger ?

Nèl. Les secours arrivent, faut compter une demi-heure

Betty. Appuyez-vous sur mon épaule

Nèl. Oui, prenez appui sur nos épaules...

Betty. Vous avez un numéro qu'on peut appeler ?

Nèl. Le numéro que vous m'avez montré tout à l'heure

Betty. On va les appeler...

Nèl. Oui, leur annoncer que vous êtes en vie

Un temps.

C'est comme ça qu'on a rencontré Kayla
elle avait quinze ans quand elle a traversé la frontière

[...]

Nèl. Aujourd'hui elle travaille pour le département d'accueil des demandeurs d'asile
Elle n'est pas là avec nous ce soir
elle navigue en pleine méditerranée

Un temps.

Betty. (au public)
Imagine-toi au bord d'une frontière
une sérieuse au bord de la forteresse Europe – genre Espagne, Grèce, Hongrie
Disons, t'es sur la plage
Une embarcation avec des personnes en situation de migration accoste
là, devant toi
Qu'est-ce que tu fais ? Qu'est-ce que tu dis ?...

Dans un premier temps, nous vous recommandons de lire collectivement l'extrait proposé. Cette lecture sera suivie d'une brève discussion centrée sur la compréhension du texte. L'objectif est d'amener les élèves à réfléchir et à s'exprimer autour de notions clés de l'extrait. À l'issue de cet échange, les élèves sont invités à passer à la création d'une mini-scène en petits groupes de 2 à 5 participants.

Lors de la première phase de ce travail, leur mission est d'imaginer une première scène en s'appuyant sur plusieurs consignes précises :

- Mettre en scène une frontière
- Faire apparaître au moins un personnage qui la franchit
- Intégrer au moins un personnage témoin de ce passage

La réaction de ce témoin devra être travaillée et pourra prendre différentes formes : peur, accueil, indifférence, protection, dénonciation, etc.

Dans un second temps, les élèves construiront une deuxième scène qui se situera plusieurs mois ou plusieurs années après la première, en plus d'imaginer avec créativité l'ellipse temporelle. L'objectif est de montrer l'évolution de la situation :

- Qu'est-ce que la rencontre initiale a changé ?
- Que sont devenus les personnages ?
- Quel est leur lien aujourd'hui ?

Cette seconde scène devra faire apparaître une évolution positive pour le personnage qui avait franchi la frontière.

Pendant tout le processus de création, il est recommandé que les enseignants accompagnent les groupes dans leur réflexion, les guident dans la construction de leur mise en scène et les encouragent à approfondir leurs idées.

Enfin, une fois les deux scènes finalisées, chaque groupe les présente au reste de la classe. Après chaque restitution, un temps d'échange peut être proposé :

- Qu'est-ce qui vous a touchés dans cette scène ?
- Que pensez-vous des réactions des personnages ?
- Est-ce que cela vous rappelle des situations réelles, entendues ou vécues ?
- As-tu déjà rencontré une personne en situation de migration ?

POUR ALLER PLUS LOIN...

En 2016, ils ont mis à disposition un dossier pédagogique, "La Migration ici et ailleurs" accompagné d'un dossier d'exercices ludiques sous le même nom à destination du jeune public.

[Et c'est dispo gratuitement en ligne !]



POUR ALLER PLUS LOIN...

Vous trouverez dans ce cahier du rapport annuel établi par le Centre fédéral Migration, Myria, un ensemble de statistiques. Nous vous conseillons de questionner les élèves pour les amener à prendre conscience des chiffres et des réalités migratoires. Par ex. *Combien de migrants meurent en Méditerranée par jour?*

[Et c'est dispo gratuitement en ligne !]



ACTIVITÉS

Sur l'empathie

POUR ALLER PLUS LOIN

On vous invite à vous documenter auprès des ressources mises à disposition par Ciré.

<https://www.cire.be/>

BON A SAVOIR !!

Ciré met à disposition "Réfugiés & étrangers: petit guide anti-préjugés"

[Et c'est dispo gratuitement en ligne !]

- Atelier d'écriture : Mot d'encouragement à une personne en situation de migration

Cet atelier propose aux élèves d'écrire un message de soutien adressé à une personne en situation de migration.

Pour introduire l'atelier, on commence par une phase d'écoute et de sensibilisation. Plusieurs supports sont proposés au choix :

- Un extrait du livre "La Traversée" de Jean-Christophe Tixier
- La chanson "Petit Pays" de Gaël Faye
- Un témoignage tiré d'un épisode du podcast "Voix d'exil"
- Les témoignages des enfants du film d'Idriss Gable "Je n'aime plus la mer. Les Enfants de L'Exil"

Cette phase peut être accompagnée d'une discussion collective. Quelques questions à envisager :

- Que ressentez-vous en écoutant ce témoignage / ce texte ?
- Quelles images vous viennent ? Quelles émotions ?
- Si vous pouviez parler à cette personne, que lui diriez-vous ?

Les élèves sont ensuite invités à rédiger un texte libre, sous la forme de leur choix (lettre, poème, court récit, message), adressé à une personne en situation de migration. Il s'agit d'un message d'encouragement et/ou de soutien. Pour aider à démarrer, quelques phrases déclencheuses peuvent être proposées:

- "Que tes pas soient légers..."
- "Toi qui traverses les frontières, je te souhaite..."

En fin de séance, les élèves volontaires peuvent lire leur texte à voix haute devant le groupe.

Pour prolonger l'atelier, il est possible d'envoyer ces textes à une organisation œuvrant auprès des personnes en situation de migration.

- Ateliers d'écriture : Je pars chercher un ailleurs meilleur...

On peut prendre appui sur la chanson "Je pars" de Gaël Faye où l'artiste mélange ses motivations pour partir (ici le ciel est bas et gris - les vieux n'ont plus de sagesse, ils sont racistes et aigris) et ses aspirations (j'veux des nuits douces au ciel étoilé, scruter les galaxies).

Le texte "sensations" d'Arthur Rimbaud peut aussi servir de support : "Et j'irai loin, très loin, comme un bohémien".

On invite l'élève à rédiger une lettre d'adieu à son pays - "juste avant de fermer la porte de chez toi en sachant que peut-être tu ne reviendras jamais, tu écris une lettre..."

À qui adresserais-tu cette lettre?

La lettre comporterait 2 parties :

ce que tu quittes

Qu'est-ce qui serait insupportable pour toi? Qu'est-ce qui te pousserait à tout quitter pour prendre la route?

Prends le temps de décrire les raisons qui te pousseraient à partir.

ce que tu cherches

Qu'est-ce que tu recherches dans ton nouveau lieu de vie? Quel est ton idéal? Quel serait ton pays rêvé?

ACTIVITÉS

Sur l'espace commun

- Atelier réflexif et créatif à partir de supports : “qu'est-ce qu'un espace commun?”

Avant tout, nous vous proposons plusieurs questions pour guider un échange autour de la notion d'espace commun et plus particulièrement, notre rapport aux lieux, aux territoires et à la manière dont ils sont organisés :

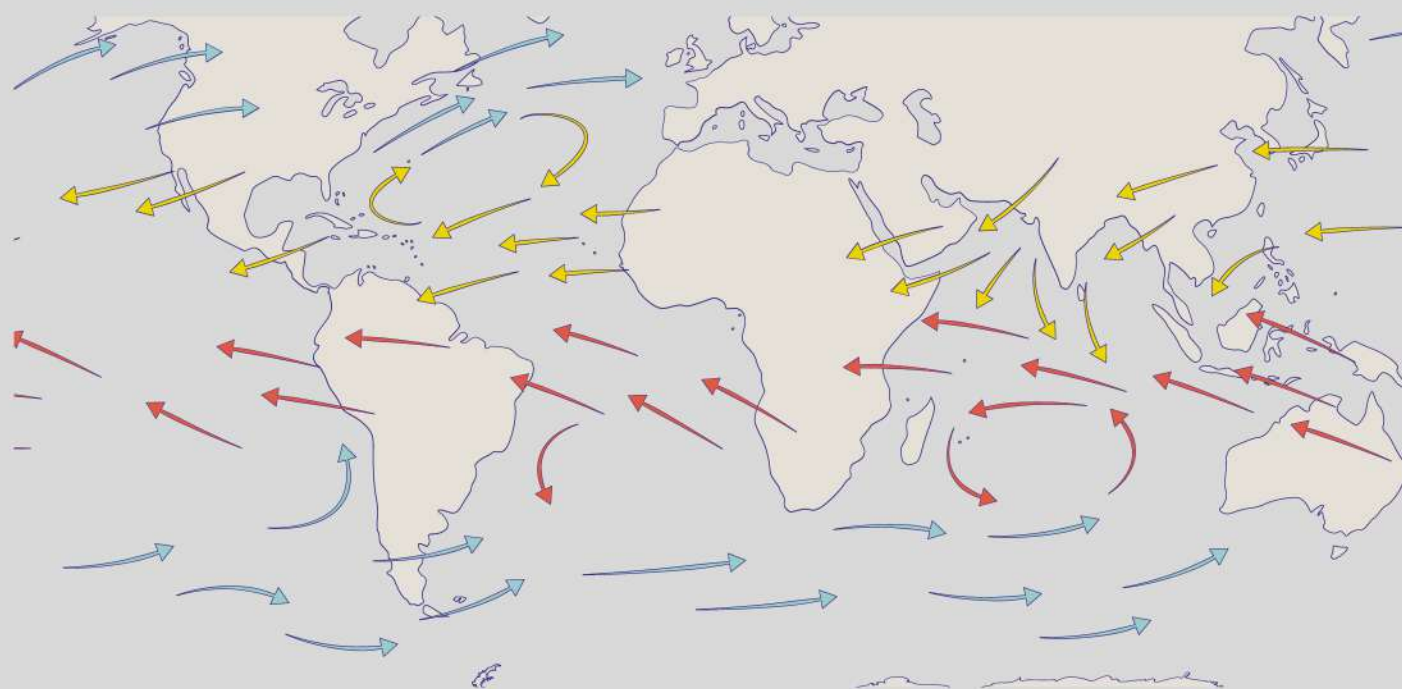
- Qu'est-ce qu'un espace commun? À quoi le reconnaît-on ? Qui y a accès, et dans quelles conditions ?
- Pensez-vous qu'il est nécessaire de dresser des frontières ? À quoi servent-elles ? Qui les décide ? Qui les subit ?
- Quelle est, selon vous, la différence entre un espace privé et un espace politique ? Est-ce qu'un lieu peut être les deux à la fois ?
- Le théâtre est-il un espace privé, un espace public, un espace politique ? Peut-il être tout cela à la fois ?
- Avez-vous déjà vu du théâtre dans une salle et dans la rue ? Avez-vous vécu ces deux expériences de la même manière ?
- Est-ce que la manière dont une salle est agencée (placement du public, de la scène, éclairage, distance entre artistes et spectateurs...) peut créer de la hiérarchie entre les personnes ? En quoi cela influence-t-il la manière dont on regarde, comprend ou ressent une pièce ?

En outre, il pourrait être intéressant de confronter les élèves à des représentations cartographiques alternatives qui s'éloignent des cartes classiques ou strictement schématiques. Ces cartes font écho à la manière dont on interroge nos manières de voir, penser et découper le monde. Elles ouvrent la réflexion sur la subjectivité des représentations géographiques, les rapports de pouvoir qu'elles véhiculent et dont nous sommes héritiers et héritières, et encouragent un regard critique sur la notion de frontière territoriale et politique.

Quelques pistes d'exploitation (voir Ressources) :

- Giuseppe Stampone - “Maps”
- Bouchra Khalili - “The Mapping Journey Project”
- Tiffany Chung - différentes oeuvres
- Yann Arthus-Bertrand - “La Terre vue du ciel”
- Sebastião Salgado - “Amazonie”
- Maico Presente - #aereal

Cette réflexion peut être prolongée par un atelier créatif au cours duquel les élèves sont invités à représenter un territoire sous un angle singulier à travers le média de leur choix : photographie, dessin, collage, ou tout autre support visuel permettant une réinterprétation personnelle de l'espace.



ACTIVITÉS

Sur l'engagement

- Atelier réflexif sur les notions de manifestation, de résistance et d'engagement
 - As-tu déjà participé à une manifestation ? Oui/non, pourquoi ? Si oui, comment l'as-tu vécu ?
 - Pour quel engagement pourrais-tu aller manifester ?
 - Penses-tu que cela a un impact, que ça "sert à quelque chose" ?
 - Quelles injustices donnent envie de réagir ?
 - Y a-t-il des situations où tu aurais aimé le faire ? Qu'est-ce qui t'en a empêché ?
 - De quelle manière montres-tu ton opposition ou ta résistance ? De quelle manière aimerais-tu ou pourrais-tu le faire ?
 - Qu'est-ce que l'engagement citoyen ? Pourquoi est-il important de s'engager dans la société ?
 - Connais-tu des formes d'engagement citoyen (bénévolat, militantisme, participation aux élections, etc.) ?
 - Pour quelles raisons certaines personnes s'engagent et d'autres non ?
 - Par rapport en quoi peut-on s'engager ?
-
- Atelier d'écriture : Je m'engage !

À la manière d'un slam, on cherche des punch lines proches d'une expressivité orale. Le mot slam vient du mot anglais « to slam » qui signifie « claquer ». Cette définition de Grand Corps Malade se retrouve dans sa chanson « Attentat Verbal » : « Le principe est clair : lâcher des textes là où et quand tu ne t'y attends pas/ Claquer des mots un peu partout et que ça pète comme un attentat » .

Exemple de slam (qu'on a rédigé sur l'engagement)

“L'engagement, c'est pas juste un mot qu'on jette au vent,
C'est une promesse silencieuse, un pacte avec le temps.
C'est la main que tu tends, le pas que tu fais en avant,
C'est le réveil qui sonne avant l'aube, pour une cause, une idée,
Pour défendre une terre, une sœur, une once de dignité.
C'est le poing qui se lève, pas pour frapper, mais pour signer,
Le début d'une lutte, d'un rêve que tu vas dessiner”.

Chaque élève écrit 4 phrases sur base de la question “Et toi tu t'engagerais pour quoi? pour qui?” et en débutant chacun et chacune par “Je m'engage ...”

Chacun à son tour se lève pour déclamer son slam, créant ainsi une résonnance collective d'engagement.

On cherchera à trouver dans la voix des élèves la conviction de leur engagement.

ACTIVITÉS

Sur l'engagement

- Atelier : L'engagement dans la vie citoyenne

À la suite d'une discussion inspirée de l'atelier réflexif ci-dessus, les élèves rédigent une dissertation à partir de la question suivante :

.....➤ **L'engagement citoyen est-il essentiel pour œuvrer pour la construction d'espaces démocratiques et de diversité?**

Ils devront développer leur point de vue en présentant les apports positifs de l'engagement, mais aussi ses limites ou ses risques, en s'appuyant sur des exemples concrets, personnels ou issus de l'actualité. Cet exercice vise à structurer leur pensée, développer leur esprit critique et encourager leur réflexion sur leur propre place en tant que citoyen dans la société.

- Atelier d'expression corporelle : Engagements en mouvement

À partir d'un échange sur les causes qui touchent la classe, les élèves se regroupent en petits collectifs de deux à cinq personnes partageant une même cause. Chaque groupe choisit un nom de collectif fictif et crée une ou plusieurs pancartes portant un slogan ou un message visuel.

On peut poursuivre cette activité en invitant les collectifs à se déplacer dans l'espace, en tenant leurs pancartes. À travers des consignes orales, les élèves explorent différentes formes de présence collective : se déplacer en masse, en ligne tous de face, en binômes, marcher seul.e face à un groupe opposé, suivre en ligne et imiter les faits et gestes d'une personne, observer ce qui se passe lorsqu'un.e membre s'arrête ou quitte le groupe. Ces situations leur permettent de ressentir les effets du mouvement, de la cohésion, de l'isolement ou de la dissidence. L'atelier peut être enrichi par une ambiance sonore ou l'ajout de gestes et de slogans.

Un temps de retour au calme permet ensuite aux élèves d'échanger sur ce qu'ils ont vécu : Comment se sent-on quand on porte un message en un groupe ? Seul.e ? Qu'est-ce que cela évoque ? Ont-ils reconnu des situations, des vécus ?

POUR ALLER PLUS LOIN...



Le site The Chômeuse Go
On regorge de supports
ludiques sur la notion
d'engagement.

N'hésitez pas à y jeter un
coup d'œil !

POUR ALLER PLUS LOIN...

Sur la prochaine page, une liste
de structures engagées sur les
questions migratoires. Nous
mettons à disposition leurs
prospectus à l'issue de notre
représentation.

CONTACTS

STRUCTURES EN LIEN AVEC NOS THÉMATIQUES



www.cire.be



www.bxlrefugees.be



www.migreurop.org



www.service-citoyen.be



Centre fédéral Migration

www.myria.be



www.sosmediterranee.fr



ecre

European Council
on Refugees and Exiles

www.ecre.org



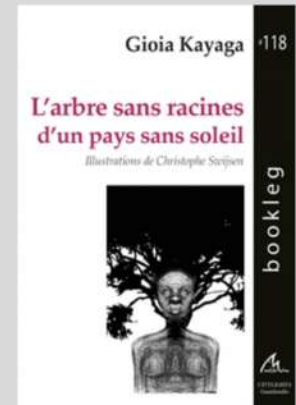
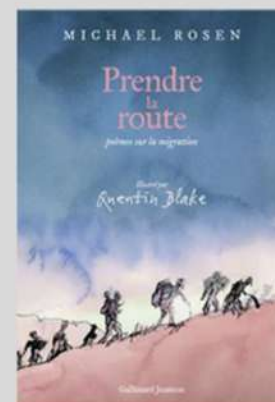
www.sanspapiers.be



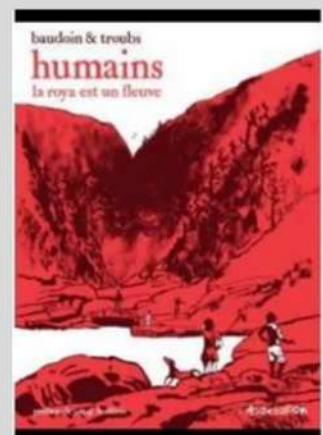
www.croix-rouge.be

Ressources

LIVRES : ROMANS ET POÉSIES



BD



FILMS



PODCASTS



Ressources

ARTS VISUELS



Reza Deghati
Sagesse



Yann Arthus-Bertrand
Issue de “La Terre Vue du Ciel”



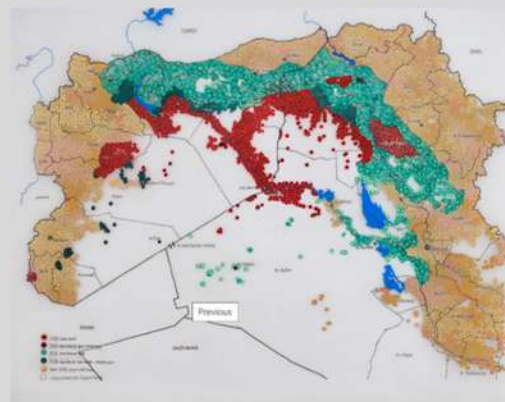
Sebastião Salgado
Issue de “Amazonie”



Giuseppe Stampo
il ciel è sempre più blu



Tiffany Chung
Global Coalition – mapping a conflict without border:
areas of influence in Syria and Iraq



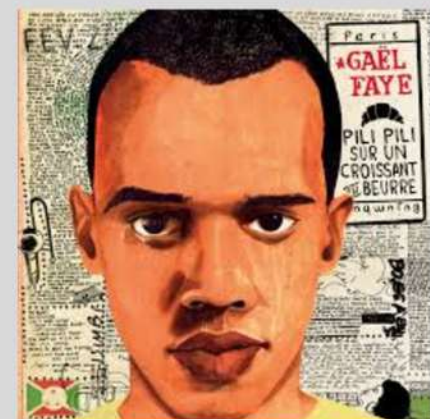
Bouchra Khalili
The Mapping Journey Project



Maico Presente
#aereal



CHANSONS



Pili pili sur un croissant au beurre
Gaël Faye
“Je pars”
“Petit Pays”

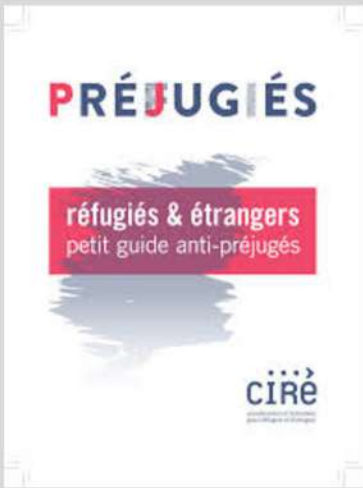
Ressources

ARTICLES DE PRESSE

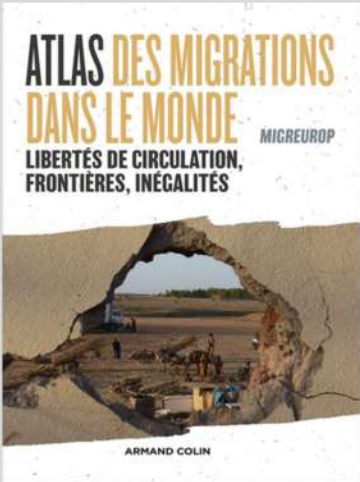


CLIQUE DESSUS POUR ACCÉDER
À L'ARTICLE !

DOCUMENTS INFORMATIFS



<https://www.cire.be/publication/refugies-etrangers-petit-guide-anti-prejuges-edition/>



https://migreurop.org/IMG/pdf/atlas_lc_dp_new.pdf



https://www.myria.be/files/2025_Population_et_mouvements.pdf

DOCUMENTAIRES / VIDÉOS



CLIQUE DESSUS POUR ACCÉDER
À LA VIDÉO !

Des prolongements, oui !

Accompagnés par l'équipe artistique ?

Suite à votre venue au spectacle, nous serions ravis de vous rejoindre en classe pour vous accompagner dans la réalisation d'activité :

- Réflexive : moment d'échanges en classe basé sur les thématiques et les questions mentionnées dans ce dossier pédagogique
- Artistique : activités de médiation présentées dans ce dossier pédagogique

En vue du bon déroulement de la médiation, nous acceptons un maximum de 30 élèves par atelier durant une période de 50 minutes. Nous demandons également l'assurance qu'au moins deux classes par école y participent.

Le tarif de la médiation accompagnée est à discuter en fonction de la localisation de l'école, les frais de déplacements en découlant ainsi que le nombre d'heure sur place. N'hésitez pas à prendre contact avec nous pour clarifier ces informations.



DISTRIBUTION

Écriture et Mise en scène : Loris Libérale

Interprétation : Amandine Vandenheede, Thibault Sforza, Loris Libérale

Dramaturgie : Nathalie Dassonville

Assistante mise en scène : Anne Beaupain

Scénographie et Costumes : Sandrine Clark

Création Lumière : Xavier Lauwers

Montage sonore : Nicolas Depasse

Régie : Xavier Lauwers

Coaching corporel : David Sonnenbluck

Graphiste affiche et flyers : Elena Lebrun

Chargée de diffusion : Héroïse Trioen

Création du dossier : Héroïse Trioen et Nathalie Dassonville

Production Sequenza Cie



Sequenza Cie

+32(0)474693652

sequenza@live.be

<https://sequenzacie.wixsite.com/spectacle>

**Avec l'aide de la Fédération Wallonie Bruxelles – Service Générale de la Création
artistique – Direction du Théâtre.**

**Avec le soutien d'ITHAC, le Théâtre Mercelis, l'Echevinat de la Culture de la
Commune d'Ixelles, Centre Culturel d'Eghezée – Écrin, L'Institut Bischoffsheim,
N22 & GC Contact, Le Théâtre de l'Aventure à Hem (France), l'Espace Paon319 et
l'Echevinat de l'Instruction publique de la ville de Bruxelles.**

**Tous nos spectacles bénéficient des conditions des Tournées Art & Vie et Spectacles à
l'École.**



Institut Bischoffsheim

