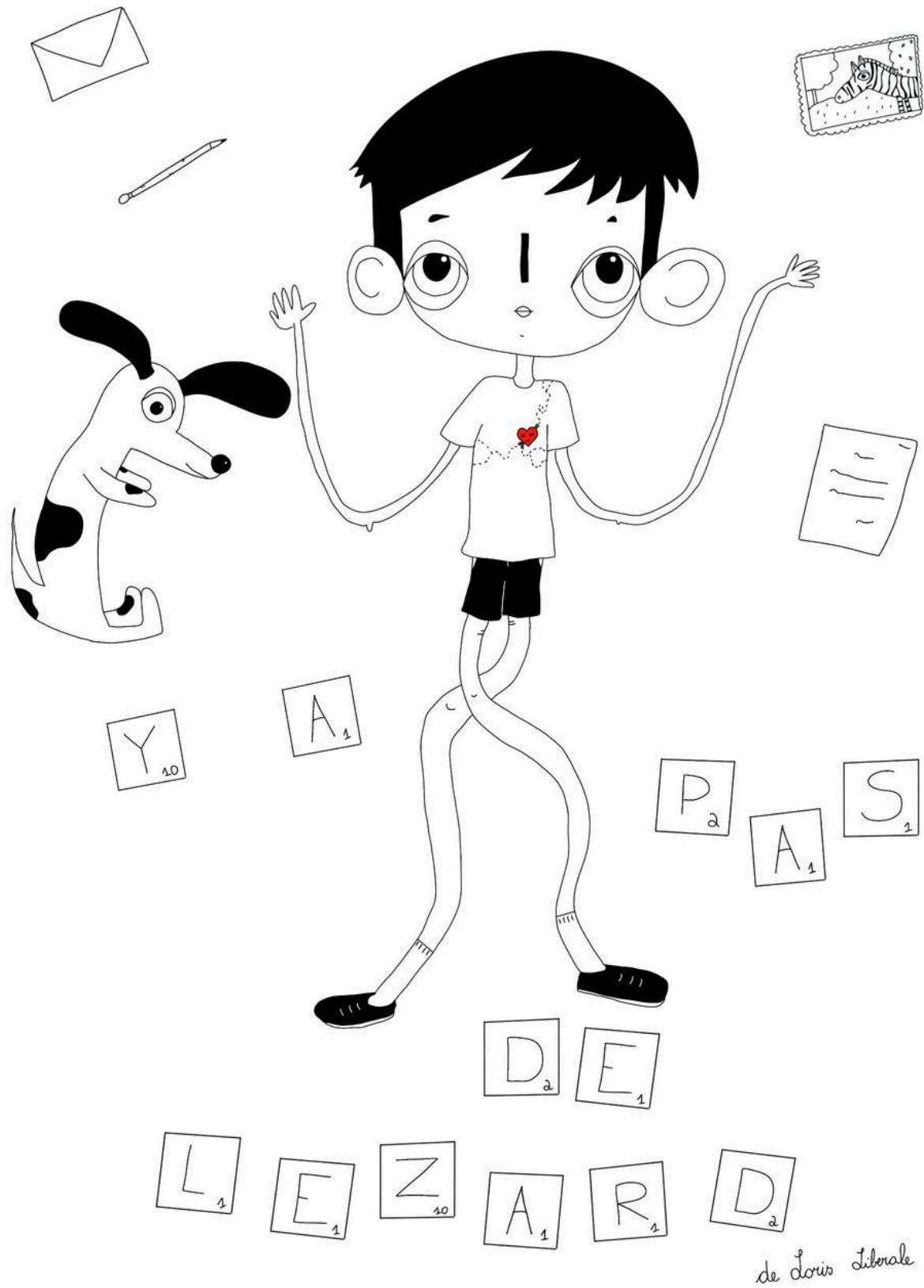


Dossier pédagogique



SYNOPSIS

Léo a 13 ans, c'est un garçon comme les autres

sauf qu'il parle tellement vite qu'on ne comprend rien
qu'il bouge sans arrêt
et en plus, il pique des crises.

Il est sur la sellette et au moindre souci
c'est à Léo qu'on pense,
forcément.

Le voyage de classe à Amsterdam s'organise.
Léo perd son enveloppe avec l'argent destiné au voyage.
Le lendemain, la situation s'envenime,
la cagnotte de classe pour le voyage scolaire disparaît à son tour...

FORME

Un spectacle ponctué de séquences en mouvements et de séquences musicales (contrebasse).
Par 'mouvements', nous entendons une mise à l'honneur du langage du corps pour croquer les différents personnages ainsi que représenter les différents lieux et objets par un jeu de gestes.

POUR QUI ?

Public à partir de 8 ans.

NOTE D'INTENTION

La pièce expose le vécu d'un enfant confronté au phénomène du bouc émissaire. Elle s'inspire d'observations réalisées en milieu scolaire. En collaboration avec plusieurs établissements, nous avons créé ce spectacle pour soutenir les enseignants dans leur lutte contre le harcèlement. *Y a pas de lézard* se veut un tremplin : un point de départ pour inviter les élèves, en aval de la représentation, à partager leurs points de vue sur la vie collective à l'école et sur les formes de violence qu'ils peuvent y rencontrer. Le récit, inspiré du réel, pourrait se dérouler tel quel dans une salle de classe. Nous avons choisi d'écrire une histoire qui parle aux élèves et les pousse à réfléchir, à questionner, et à reconnaître les mécanismes du harcèlement.

HARCÈLEMENT, DÉFINITION

"Se moquer, embêter, menacer, insulter, bousculer... verbalement/physiquement/psychologiquement un de ses camarades de façon répétée.

Il est le fait d'un ou de plusieurs élèves à l'encontre d'une victime qui ne peut pas se défendre."

Attention: tous les conflits ne sont pas systématiquement des faits de harcèlement !

À noter que le harcèlement se fonde sur **le rejet de la différence et sur la stigmatisation de certaines caractéristiques** :

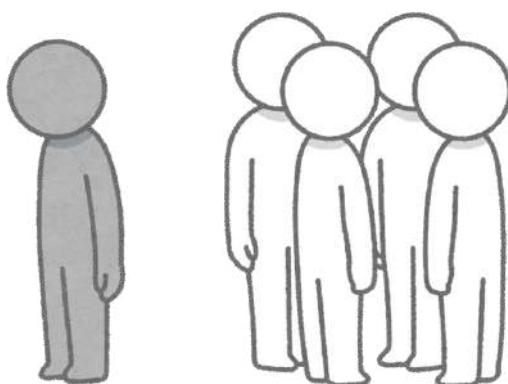
- l'apparence physique (poids, taille, couleur ou type de cheveux) -
- le sexe, l'identité sexuelle (garçon jugé trop efféminé, fille jugée trop masculine, sexism), orientation sexuelle réelle ou présupposée
- un handicap
- un trouble de la communication qui affecte la parole (bégaiement/bredouillement)
- l'appartenance à un groupe social ou culturel particulier

Les 3 caractéristiques du harcèlement en milieu scolaire :

1/ **la violence** : c'est un rapport de force ou de domination entre un ou plusieurs élèves et une ou plusieurs victimes

2/ **la répétition** : il s'agit d'agressions qui se répètent régulièrement sur une période plus ou moins longue

3/ **l'isolement** de la victime : la victime est souvent isolée, se sent plus petite, dans l'incapacité de se défendre



NOTE SUR LA LUTTE CONTRE LE HARCÈLEMENT

Bénédicte Alié : "Il y a 3 éléments qui sont communs, à peu près, à toutes les recherches scientifiques, explique Benoît Galant (professeur de psychologie à l'UCL qui mène de nombreuses recherches sur cette problématique depuis une dizaine d'années). Le premier est que c'est quelque chose d'intentionnel, le deuxième c'est la répétition et le troisième c'est un déséquilibre entre la victime et l'auteur. La victime est prise dans un jeu dont elle ne sait pas comment sortir. Elle se sent impuissante et ne sait pas comment mettre fin à la situation alors qu'elle en souffre."

Le harcèlement : des conséquences pour la personne qui en fait l'objet et pour l'auteur.

Benoît Galant : "Pour la victime, il s'agit surtout de difficultés émotionnelles comme de la dépression. Les gens se sentent atteints dans leur estime d'eux-mêmes. Pour l'auteur de harcèlement, il y a un risque qu'il bascule vers d'autres types de problèmes de comportement comme la délinquance. Et il y a également un risque d'échec scolaire si il persiste dans cette voie". [...] "Si il n'existe pas de remède miracle, la prévention dès les maternelles, la formation des acteurs de terrains en collaboration avec les familles sont par ailleurs des clés essentielles pour lutter contre ce phénomène auquel n'échappe aucune école".

LE SPECTACLE « Y A PAS DE LÉZARD »

Les objectifs :

- Montrer que briser le silence est important.
- S'adresser à des personnes de confiance autour de soi.
- Mettre en évidence le rôle actif de témoins dans ces situations de violence.

AUTOUR DU SPECTACLE

• Avant la représentation

Nous vous encourageons à préparer votre classe à la thématique du harcèlement scolaire avant la représentation.

• Après la représentation

Nous invitons les écoles à rester après la représentation pour un moment d'échange entre les interprètes et le public autour des ressentis, des réflexions sur le spectacle, au niveau pratique et thématique (voir liste ci-dessous).

• Quelques questions à poser à l'issue du spectacle

Nous essayons un maximum de partir des propos spontanés des enfants pour animer le bord de scène. La liste ci-dessous reste une ressource sur laquelle nous appuyer. N'hésitez pas à puiser dedans pour ouvrir une discussion en classe après votre sortie théâtre.

De qui les élèves se moquent-ils dans la pièce ?

Quelle est sa singularité ?

Comment le personnage se défend-t-il ?

Qu'est-ce qui l'empêche de parler ? (la peur des représailles ? la honte d'être faible ? éviter que ses proches s'inquiètent ?...)

À partir de quand se défend-t-il ?

Comment réagissent les autres élèves dans la pièce ?

Quels sont les comportements positifs que peuvent adopter les témoins ?

Protéger ? Prévenir un adulte ? Garder le silence ? Que font-ils dans la pièce ?

Où se déroulent les violences à l'égard de Léo ? En classe ? Dans la cour ?

Dans les couloirs ? Aux abords de l'établissement ?

Qu'est-ce qui selon vous a aidé Léo à ne plus être harcelé ?

Avez-vous déjà été témoin de tels événements ?

Pensez-vous que n'importe qui pourrait être un jour victime de harcèlement ?...



- **À la suite du spectacle**

Aux prochaines pages, nous vous proposons plusieurs prolongements créatifs et réflexifs à réaliser en classe. Les médiations que nous proposons ont pour objectif d'amener à parler du harcèlement scolaire dans un but de prévention.

- **Pour vous aider**

À la fin de ce dossier, vous trouverez des ressources pour construire et accompagner des activités de médiation sur le harcèlement scolaire avec vos élèves.



Atelier philo : Le nuage de mots



L'enseignant propose aux élèves de noter spontanément les mots ou les idées qui leur viennent à l'esprit quand ils repensent au spectacle.

Les mots sont recueillis et regroupés dans un nuage de mots (à l'aide d'un outil numérique ou au tableau).



Le nuage est observé et discuté collectivement pour identifier les mots dominants et les organiser.

POUR ALLER PLUS LOIN... L'activité peut-être réitérer en partant du concept harcèlement.

Ci-dessous, quelques mots sur le spectacle...

HARCÈLEMENT	DISCRIMINATION
SCOLAIRE	CONFORMITÉ
DIFFÉRENCES	INJUSTICE
RÈGLEMENT	VIOLENCE
CLAN	ÉMOTIONS
DEBORDEMENT	GROUPE

NB : Pour guider l'échange, nous vous invitons à vous référer aux questions de la page précédente et aux points relevés sur le harcèlement à la page 3.

Atelier d'écriture : Lettre du témoin

Le point de départ : Un extrait du spectacle

"Aujourd'hui, vous allez écrire une lettre adressée à Madame la Ministre. Vous lui demandez quelque chose pour notre école.
La meilleure rédaction sera envoyée au Ministère.
Oui, Gaël ? ... Des escalators ? Pourquoi pas ?"

Imagine qu'un élève de ta classe vive une situation de harcèlement et que tu en sois témoin. Tu vois, tu entends, tu ressens quelque chose... mais tu ne sais pas forcément comment réagir. Un jour, tu décides d'écrire une lettre à Madame la Ministre.

Cette lettre peut commencer par :

"Chère / Madame la Ministre, je vous écris parce que j'ai vu quelque chose dans ma classe..."

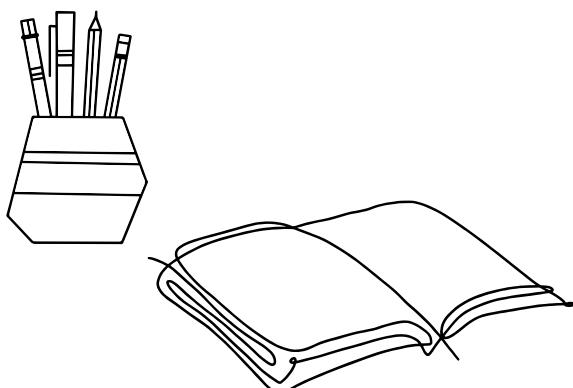
Dans ta lettre, tu peux raconter :

- Ce que tu as vu ou entendu
- Ce que tu as ressenti
- Ce que tu aurais voulu faire ou dire ou ce que tu as fais/dit
- Ce que tu aimerais que l'école mette en place face à cette situation

Cette lettre peut être fictive ou inspirée d'une scène vue.

POUR ALLER PLUS LOIN... Quelques lettres peuvent être lues à la classe sur base volontaire et peut déboucher sur une discussion collective autour de ces questions :

- Qu'est-ce qu'un témoin peut faire ?
- Pourquoi est-ce parfois difficile d'agir ?
- Qu'est-ce qui pourrait aider à parler ?
- ...



Atelier lecture et théâtre : Déconstruire les situations d'harcèlement

Matériel nécessaire :

- Des fiches avec des situations à jouer (à découper) :
-

o Situation 1 : La cantine.

Un élève (la victime) est seul à sa table. Un autre élève (le harceleur) vient et lui dit que son repas est "dégoutant" et se moque de lui. Les autres élèves (les témoins) regardent sans rien dire.

o Situation 2 : La cour de récréation.

Une élève (la victime) a un nouveau ballon. Un autre élève (le harceleur) le lui prend et refuse de le rendre en disant "tu es trop nulle pour jouer avec". Les autres (les témoins) rigolent.

o Situation 3 : Le travail de groupe.

En classe, un élève (le harceleur) refuse de travailler avec un autre (le harcelé) en disant "je ne veux pas être avec toi, tu es trop bizarre. Les autres font semblant qu'ils n'ont rien entendu.

- Des fiches "rôle" (à découper) :

HARCELÉ

HARCELEUR

TÉMOIN

SUPER-HÉROS
DU RESPECT

ÉTAPE 1 : ACTIVITÉ DE LECTURE RÉFLEXIVE (FACULTATIVE)

Les élèves lisent un ou plusieurs ouvrages (ou des extraits), mentionnés dans la rubrique 'ressources', dans lesquels des situations de harcèlement sont mises en évidence. Cette activité de lecture est propice à une discussion collective guidée par l'enseignant autour des ressentis, des comportements observés, et des conséquences pour les personnages. Nous vous invitons aussi à leur proposer de définir ce qu'est le harcèlement à partir de ses supports en passant d'abord par 'un nuage de mots'.

ÉTAPE 2 : LE JEU DE RÔLES

Formez de petits groupes de 3 ou 4 enfants. Chaque groupe reçoit une fiche "situation" et chaque enfant du groupe une des fiches "rôle". Laissez les enfants jouer la scène pendant quelques minutes. L'idée n'est pas de bien jouer, mais de ressentir ce que chaque personnage vit. Distribuez ensuite des feuilles où les enfants peuvent noter leurs ressentis en fonction du rôle joué dans la situation.

POUR ALLER PLUS LOIN...

Échanger ensuite les rôles : chaque enfant rejoue la situation en incarnant un autre rôle - la situation peut être jouée autant de fois que nécessaire pour qu'ils puissent chacun se mettre dans la peau de chaque personnage.

D'abord en groupes, puis collectivement, discutez ensemble sur chaque rôle :

- Le harcelé : Comment vous êtes-vous sentis dans cette position ?
- Le harceleur : Pourquoi le personnage a-t-il agi comme ça ?
- Les témoins : Qu'avez-vous ressenti en regardant la scène ? Qu'auriez-vous pu faire ?

ÉTAPE 3 : INTRODUCTION DU RÔLE LE "SUPER-HÉROS DU RESPECT"

Les enfant vont réécrire et rejouer la scène en introduisant le rôle du "Super-Héros du Respect", le témoin qui a un super-pouvoir : celui d'agir !

Que peut-il faire ?

- o Aller voir le harcelé et lui proposer de jouer avec lui/elle.
- o Dire au harceleur : "Ce n'est pas gentil ce que tu fais, arrête."
- o Aller chercher un adulte (le super-pouvoir le plus efficace !).
- o Autre idée

Atelier d'écriture : Mon Kassala, le poème de l'affirmation de soi !

C'EST QUOI UN KASSALA ?

1. Le principe : "Savez-vous que votre différence est une force? Aujourd'hui, on va écrire un poème qui valorise vos particularités!"
2. L'explication : "Le Kassala est un poème qui vient d'Afrique. Dans un Kassala, on n'a pas le droit d'être modeste ! C'est un poème où l'on crie au monde entier qui on est, ce qu'on aime, ce dont on est fier. C'est comme une carte d'identité de super-héros."
3. La règle d'or : "La règle la plus importante du Kassala est la bienveillance. On ne dit que des choses positives sur soi-même et on écoute les autres avec respect."

L'ATELIER D'ÉCRITURE - PRÉPARATION

Des questions qui aideront les enfants à trouver les "trésors" qui composent leur identité...

MON NOM

- o "Je suis [Prénom]."
- o "On m'appelle aussi [surnom]..."
- o "Mon nom veut dire..." (si on le sait)

MES PARTICULARITÉS

- o "J'ai de longs pieds, j'ai un écart entre mes deux dents, je suis dyslexique, je rougis vite, je prends plus de temps pour faire une tâche, je m'énerve vite..."

MES EXPLOITS (en lien avec mes particularités)

- o "Je suis capable de parcourir des kilomètres à pied, je peux passer une paille entre mes dents pour boire mon jus, je suis capable d'inventer des mots, je suis capable de devenir caméléon, je suis capable de me concentrer longtemps, je suis capable de mettre mes limites..."
- o "Je suis fier/fière d'avoir [qu'est-ce que tu as dépassé comme difficulté ?]..."

MES FORCES (en lien avec mes particularités)

- o "Je suis quelqu'un de [courageux, drôle, gentille, créatif ...]"

J'ÉCRIS MON POÈME

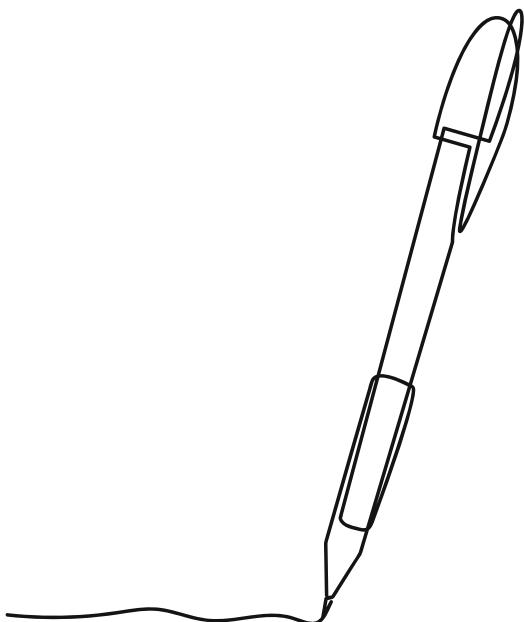
Chaque enfant utilise les idées de la "chasse aux trésors" pour écrire son propre Kassala. On peut leur proposer une structure simple pour les guider. Ou les laisser libres d'écrire - avec des rimes ou en prose.

La formule magique du Kassala :

Écoutez, écoutez ! Moi, je suis [ton prénom], On m'appelle aussi [ton surnom],]. Je suis celui qui ([ta particularité], cette singularité me permet [mes exploits], grâce à elle, je suis [mes forces]. Voilà qui je suis - cet être singulier !

POUR ALLER PLUS LOIN...

Proposez aux enfants qui le souhaitent de lire leur Kassala à voix haute. Après chaque lecture, tout le groupe peut applaudir, claquer des doigts ou crier "Bravo !" pour créer une ambiance valorisante !



NOS RESSOURCES

- Les LIVRES qui en parlent...



- Les BANDES DESSINÉES qui en parlent...



NB : Pour que la bande dessinée reste accessible au jeune public, nous vous conseillons de masquer les pages 86 et 87 de 'Orignal'.

- Les LIVRES DOCUMENTAIRES qui en parlent...



- Les CHANSONS qui en parlent...



Maëlle
L'effet de masse

[...]
Il était dans ma classe
Il vivait dans ta rue
C'était celui qui passe
Mais son nom, je sais plus
Qu'est-ce qu'on peut être idiot
Quand on est plus nombreux
Je l'avoue, le cœur gros
Oui, j'ai ri avec eux
[...]

- Les FILMS qui en parlent...



- Les RESSOURCES auxquelles faire appel...



Cette page...

- vous informe sur le harcèlement.
- vous aide à trouver les bons interlocuteurs pour déterminer si votre enfant est la cible de harcèlement. Ceux-ci identifieront avec vous les prises en charge adéquates.
- vous propose des outils et de la documentation.



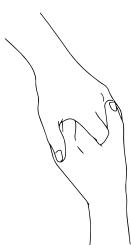
En 2020, Infor Jeunes Bruxelles a créé un service de lutte contre le harcèlement scolaire : le « Service H ».

Le but de ce service est de pouvoir répondre à toutes les questions et demandes liées au harcèlement entre jeunes.



Ateliers destinés aux écoles primaires dans le but de permettre aux élèves d'identifier les situations telles que l'intimidation entre enfants et d'apprendre des stratégies pour faire face à ces situations : poser ses limites, se mettre en sécurité, chercher de l'aide, communiquer avec un-e adulte de confiance, ainsi que quelques notions d'autodéfense.

**Tu penses avoir été victime
ou témoin d'une situation
d'harcèlement? À qui en
parler ?**



- Un proche de confiance (parent, ami ou proches)
- À un adulte de l'école avec qui tu as de bons contacts (professeur, éducateur, directeur, proviseur, médiateur,...)
- Au Centre PMS lié à ton école
- Une AMO, c'est-à-dire un lieu d'accueil, d'écoute, d'information, d'orientation, de soutien et d'accompagnement pour les jeunes. Leurs travailleurs t'y accompagnent pour remédier aux problèmes qui touchent les jeunes dans leur quotidien. Il y a une carte de toutes les AMO de Bruxelles disponible sur internet.
- Un centre de planning familial
- Au 103, la ligne téléphonique du Service Ecoute-Enfants de la Fédération Wallonie-Bruxelles (pour les élèves). Appels gratuits et anonymat garanti.
- Aux services de Child Focus. Pour toute question qui touche à l'utilisation des réseaux sociaux (et donc aussi au cyber-harcèlement), tu peux appeler le 116000.

Pour plus d'infos...



DES PROLONGEMENTS, OUI ! ACCOMPAGNÉS PAR L'ÉQUIPE ARTISTIQUE ?

Suite à votre venue au spectacle, nous serions ravis de vous rejoindre en classe pour vous accompagner dans la réalisation d'activité :

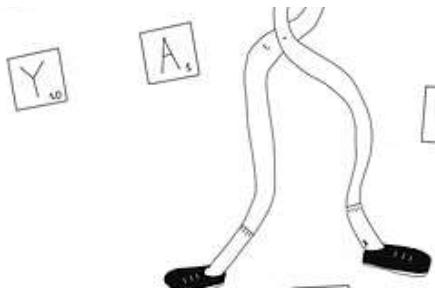
- Réflexive : moment d'échanges en classe basé sur les thématiques et les questions mentionnées dans ce dossier pédagogique
- Artistique : activités de médiation présentées dans ce dossier pédagogique

En vue du bon déroulement de la médiation, nous acceptons un maximum de 30 élèves par atelier durant une période de 50 minutes. Nous demandons également l'assurance qu'au moins deux classes par école y participent.

Le tarif de la médiation accompagnée est à discuter en fonction de la localisation de l'école, les frais de déplacements en découlant ainsi que le nombre d'heure sur place. N'hésitez pas à prendre contact avec nous pour clarifier ces informations.

À noter : À défaut d'une représentation dans un lieu culturel proche de votre établissement, nous nous rendons dans les écoles intéressées pour jouer le spectacle sous réserve de quelques conditions techniques nécessaires. Si vous êtes intéressés, nous vous invitons à prendre contact avec la compagnie pour discuter de ce qui est envisageable.





DE LÉZARD

Distribution

ÉCRITURE Loris Liberale

MISE EN SCÈNE Nathalie Dassonville

COLLABORATION ARTISTIQUE Sandra Vigliotti

INTERPRÉTATION Nicholas Yates & Loris Liberale

CRÉATION MUSICALE (CONTREBASSE) Nicholas Yates

SCÉNOGRAPHIE Sandrine Clark

ASSISTANT SCÉNOGRAPHIE & COSTUMES Philippe Henry

CRÉATION LUMIÈRE Xavier Lauwers

ILLUSTRATION Sarah De Vos - MadameLaBelge

CONSTRUCTION MÉTAL Kréa-Zot

Remerciements : Valérie Jaumain, Veerle de Ridder, Jacob Preus, Catherine Simon, Shirley Thibaut, Pierre Ledent, Caroline Donnelly & Vincent Romain.

SSEQUENZA CIE
Bd Van Haelen, 20
1190 Forest
0474 69 36 52
sequenza@live.be



Chargé de projet : Loris Liberale
Chargée de diffusion : Héloïse Trioen

PRODUCTION Sequenza Cie.

COPRODUIT par le Théâtre Mercelis, le Théâtre la Roseraie, l'Institut Bischoffsheim.

SOUTIEN de Madame Alda Greoli, Ministre de la culture et de l'enfance ; de la Direction générale de la culture de la Fédération Wallonie-Bruxelles, service théâtre ; de l'Echevinat de l'Instruction publique et de la jeunesse de la Ville de Bruxelles ; de Théâtre à l'école et des Tournées Arts & Vie.



Institut Bischoffsheim